10 клас 18.05.- 22.05.

***Українська мова.***

***Тема:*** Суперечка як вид комунікації. Різновиди суперечки. Правила ведення суперечки. Аргументи і докази. Полемічні прийоми. Мистецтво відповідати на запитання. Без ядра горіх ніщо, як і людина без серця. Мудрим ніхто не вродився, а навчився. Весна ледачого не любить, вона проворного голубить. Кожна лисичка свій хвостик хвалить.

**"Суперечка" - поняття багатозначне.** Загальним для всіх цих значень є відсутність єдиної думки її учасників, наявність розходжень у їх поглядах, протиборство.

**Суперечка -** будь-яке зіткнення несумісних думок, під час якого кожна сторона відстоює свою правоту.

В основі суперечки лежать об'єктивні протиріччя матеріального світу і неоднакові потреби та інтереси людей. Учасниками суперечки є пропонент, який висуває і обстоює думку-тезу, і опонент, який піддає сумніву чи заперечує тезу пропонента. Третім, колективним суб'єктом суперечки є аудиторія, хоча суперечка може відбуватися і за її відсутності.

У стані суперечки люди переслідують певну мету, тому розрізняють такі види суперечок:

* *суперечка заради істини;*
* *суперечка заради переконання;*
* *суперечка заради перемоги;*
* *суперечка заради суперечки;*
* *внутрішня суперечка.*

**Суперечка заради істини**

Учасники цієї суперечки можуть дотримуватися різних поглядів, проте їх об'єднує спільна мета - встановити й обґрунтувати істинність того чи іншого положення або системи думок. Вони керуються принципом "істина понад усе".***Доманшнє завдання:*** *Повторити правила.*

***Українська література. Тема:*** Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їхній провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю. **ТЛ:** драматичний етюд.

Образ Казки як символ у цьому творі — багатогранний. Це і держава, і мрія, і земля обітована — тобто все те, що манить і тривожить людські уми, спонукає до руху вперед.

**Драматичний етюд** «По Дорозі в казку» є одним із взірців української ***символістської драми***, оскільки проблемно-тематичні площини автор вирішив максимально абстрактно. Персонажі не мають імен (*Хлопчик, Дівчина, Перший з натовпу*), наскрізною є символіка (Казка — казкова омріяна країна, світле майбутнє, добро, благо, червоні маки — дороговказ до цієї мети, дорога — очищення).

**Тема** твору є розробленою як у вітчизняній, так і в зарубіжній літературах. Це ***взаємини героя, індивідуальності й натовпу, колективу, розбіжність між мрією й дійсністю, ідеалом і реальністю***.

У цьому вся сутність ***психології маси***, яка думає тільки про свій вік, а не про майбутнє, яка не ставить собі на меті нічого, крім звичайного існування. І хоч

Отже, за О. Олесем, Казка не для всіх. І причина того, що юрба обирає темний ліс, а не світлу Казку, всередині кожного з цього натовпу. До того часу, поки внутрішнє бажання кожного з маси не стане його особистим, доки кожен не вирішить для себе необхідність шляху до мрії, не стане таким, як Він, доти жоден не потрапить до Казки.

Можна припустити, що саме ***дорога до Казки є метою блукань***, що характеризує її як ***символ страждань, можливість очищення від темряви***. Така сліпота натовпу (чи то вроджена, чи набута) в умовах вічної темряви, коли «В цім лісі завжди ніч — вночі день», є співзвучною до сліпоти в драмі М. Метерлінка «Сліпі».

В етюді «По дорозі в Казку» відчутний ***вияв філософії двох світів — матеріального й духовного***. І хоча духовний світ є вищим, ціннішим, перемагає матеріальний, звідси й песимістичний фінал твору, адже до Казки не потрапив ніхто.

***Доманшнє завдання:*** Опрацювати конспект.

***Зарубіжна література:***

**Тема: «Йоанна Яґелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».**

Й. Яґелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)

 **Епіграф до творчості польської письменниці Йоанни Ягелло:**

***Кожна дитина — художник. Труднощі в тому, щоб залишитися художником, вийшовши з дитячого віку.***

**Пабло Пікассо**

**Викладач.** Слова знаменитого художникаП.Пікассо в повній мірі можна віднести до життя і творчості польської письменниці Йоанни Ягелло, яка зберігає дитячу захопленість оточуючим світом та дивиться навколо себе очами юної дівчини.

 Чи намагалися ви коли-небудь написати оповідання, вірші про власні почуття і переживання? Перегорнімо сторінки життя і творчості, «Сімейного альбому Йоанни Ягелло», щоб зрозуміти де беруть натхнення автори, чому вони по-особливому сприймають і відчувають оточуючий світ.

***Доманшнє завдання:*** Опрацювати конспект.