11 клас 21.04.-30.04.

***Українська мова***

1.Тема: «**Що робить людину успішною»** *( власне висловлювання)*

 Я вважаю, що кожна людина мріє стати успішною. Хоча можливо, багато хто не визнає цього бажання. Мріяти про успіх, цілком нормальне і навіть хороше бажання.

Адже люди, які досягли успіху, живуть яскравим і насиченим життям. Вони можуть собі та близьким ні в чому не відмовляти. Успішних людей всі поважають і цінують. І ще цікаво, багато хто готовий допомогти таким людям в різних ситуаціях. Успішні люди манять до себе.

Як ми звикли припускати, успішні люди обов’язково повинні заробляти великі гроші.

Часто успішними ми називаємо тих людей, які мають високий соціальний статус. Люди, які домоглися високих посад, вважаються успішними.

До успішних людей відносяться керівники організацій, відомі юристи та політики. Також до них відносять різних творчих людей.

Я вважаю, що успішна людина має бути задоволена власним життям. Людина повинна любити справу, якою займається. І неважливо відомий він чи ні, багато чи мало у нього грошей. Якщо людина не буде задоволеним своїм життям, вона не буде щасливою і повністю успішною.

Успіху потрібно домагатися хорошими справами.

***Домашня робота:*** опрацювати статтю в підручнику стор.205-209.

***2.Тема: «Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях культури слова.»*** Культура мови — рівень володіння нор­мами усної і писемної літературної мови, а також свідоме, цілеспрямоване, майс­терне використання мовно-виражальних засо­бів залежно від мети й обставин спілкування. Наука про культуру мови — окрема галузь мовознавства, яка, використовуючи дані історії літературної мови, граматики, лексикології, стилістики, сло­вотвору, виробляє наукові критерії в оцінці мов­них явищ.

Важливими складовими частинами культури мови є ортологія, лінгвостилістика (функціональна та експресивна оцінка мовних засобів). Головне завдання культури мови — виховання навичок літературного спілкування, засвоєння і стабільне використання літературних норм у слововжитку, граматичному оформленні мови, у вимові та наголошуванні, неприйняття спотвореної мови або суржику.

Культура мови безпосередньо пов'язана із станом нормування, кодифікації літературної мови, відбитим у словниках, граматиках, практичних курсах мови. Регулювальна функція культури мови полягає, зокрема, в досягненні діалектичної рівноваги між нормативною та історичною граматикою, між практичними і теоретичними курсами мови. Вона по різному реагує на закономірності усної і писемної мови.

***Домашня робота:*** опрацювати статтю в підручнику стор.210-215.

***Українська література***

 ***1Тема: « Історико-фольклорна основа історичного роману «Маруся Чурай»***

Нашій літературі пощастило, що є в ній постать, яка життям і творчістю утверджує благородство вищих мистецьких принципів. У творах Ліни Костенко — єдність характеру й слова, а увагу привертає історична тема, історична пам’ять. Талановита поетеса не зрушує коріння, розуміючи його значення в розвитку духовності, національної культури. Своєю поезією застерігає нас від втрати історичної пам’яті. Особливо виразно ця думка звучить у її романі у віршах «Маруся Чурай». Образ Марусі зливається з образом України, що сигналізує через століття: пам’ятайте нащадки, свою славну історію, і лише тим будете сильні й знані у світі.

***Домашня робота:*** опрацювати статтю в підручнику стор.227-230

***2.Тема: « Духовне життя українців крізь призму нещасного кохання.»***

«Минуло небагато часу від виходу книги, а вона вже стала раритетом, предметом схвильованих виступів майстрів слова, про неї одразу ж з’явилися відгуки у пресі. Так розпочала свій шлях «Маруся Чурай» Ліни Костенко»,— писав наприкінці 1980 р. літературознавець Павло Охріменко. Але, як ми вже знаємо, насправді історія з цим твором розпочиналася не так легко й радісно. Звинувачення внутрішніх рецензентів, причому закиди навіть політичного характеру, затримали вихід роману не менше, як літ на шість… Лише після спеціальної ухвали Президії правління Спілки письменників України твір був випущений 1979 р. «Радянським письменником». Цей твір поетеси представляє в українській літературі рідкісний жанр — роман у віршах. А можливо хтось мені скаже, що являє собою роман у віршах?

***Домашня робота:*** аналіз твору

***Зарубіжна література***

***1.Тема: Жанрові новації у драматургії кінця ХХ ст.***

Ключові слова: жанр, жанровий модус, дискурс, канонізація/деканонізація жанрів. Відсутність органічного зв’язку новітньої української драматургії та сучасної театральної політики сформувала суспільно прийнятне хибне уявлення про „занепад”, „кризу”, неповноцінність драматургічної літератури в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. – наприклад, „питання, чи існує сучасна українська драматургія, дискутується не один рік” [1]; або: „Мало хто може достеменно відповісти: чи існує сучасна українська драма?” . На користь подібного уявлення органічно спрацьовували розпорошеність драматургічних текстів і несформованість повноцінного наукового контексту щодо новітньої драматургії.

***Домашня робота:*** опрацювати статтю в підручнику стор.340-345

***2.Тема: «Візит Дами».***

Творча передісторія твору. Сюжет драми виріс із незакінченої повісті «Місячне затемнення», над якою Ф. Дюрренматт працював у середині 50-х років. За задумом автора, ця повість мала розповідати про уродженця одного швейцарського села, який через півстоліття повернувся на батьківщину мультимільйонером. Метою подорожі багатія до рідного села була помста землякові, який колись звабив його кохану. За допомогою грубого підкупу головний герой змушує селян мовчки розправитися з давнім ворогом.
У п'єсі «Гостина старої дами» «блудний син», що через десятки років повернувся додому, перетворився на «блудну доньку», але основні складові драматичної інтриги збереглися: скривджене кохання як мотив помсти, підкуп і вбивство як шляхи її здійснення. ***Домашня робота:*** читати пєсу

 ***Читати*** Сюжет п'єси. Драма починається з прибуття літньої мільярдерки на ім'я Клер Цаханасян до рідного містечка Ґюлена. Багато років тому вона, як стає зрозумілим з подальшого перебігу подій, пережила найсильнішу у своєму житті любов і найглибшу душевну травму, спричинену цією любов'ю. Коханий, бажаючи одружитися з донькою заможного крамаря, покинув її, та ще й скривдив перед судом з допомогою брехливих свідків. Вагітна дівчина, суворо засуджена ґюленською громадою, змушена була поїхати світ за очі. Поневіряння без грошей і професії, з розчарованою душею та розтоптаними почуттями, за умов щоденної боротьби за елементарне фізичне виживання привели дівчину до борделю. Там вона й народила свою єдину дитину, яка, однак, незабаром померла. Згодом привабливу молоду жінку помітив мільярдер Цаханасян. Шлюб із ним відчинив перед Клер двері до респектабельного товариства.